ROSA-CRUZ DE ORO



ROBERTO BENZI

TIP COLÓN - BOGOTÁ

FRATERNIDAD ROSA-CRUZ ANTIGUA

REVISTA DE CIENCIA ROSA-CRUZ
ORGANO DEL CENTRO ROSA-CRUZ DE BOGOTA - COLOMBIA
Director: ISRAEL ROJAS R. — Apartado 1416.

Año XI — Marzo de 1951 — Nº 33

Tarifa Postal Reducida - LICENCIA No. 1345 del Ministerio de Correos y Telégrafos

ROBERTO BENZI

La portada de esta Revista exhibe la hierática figura de Roberto Benzi en un momento estático en el cual dirige un conjunto orquestal, y el alma reencarnada de Beethoven vive y siente todas las melodías de la naturaleza, exteriorizadas en musicales ritmos.

El mundo en medio del actual caos materialista que le domina, es visitado de nuevo por aquella alma esplendorosa que en pasada encarnación creara las grandes obras que el mundo admira, pero que en aquellas condiciones de humana incomprensión, hubo de vivir la miseria, la desnudez, el abandono, pero ello no menguó en nada el sentido estético, el romance profundo y la devoción por aquello que Platón llamara la música de las esferas. Los artistas como Beethoven son los verdaderos sacerdotes que ofician en el magno templo de la naturaleza, convirtiendo en melodías audibles lo que en forma inaudible captan estas almas sensitivas de la armonía de los mundos, de la marcha de las esferas y en fin del proceso de ese movimiento continuo que es la vida manifestada en universos y mundos.

Roberto Benzi nos visitó con sus 11 años de edad en esta encarnación, exteriorizando el arte y la sapiencia musical que requeriría un entrenamiento de más de 60 años para un hombre corriente que quisiera adentrarse en el divino arte; y aún más, pues si ese hombre X no trajera por evolución

sensibilidad artística de pasadas vidas, no podría alcanzar el sentido, la profundidad, la precisión y el oído sutil que Roberto Benzi posee para corregir las deficiencias de los ejecutantes y para exigir en ellos la máxima cadencia en un momento dado, como la más vibrante arrogancia del conjunto en los momentos solemnes de la orquesta.

Nadie que conozca algo de música, al presenciar el soberbio espectáculo de Roberto Benzi, como Director de Orquestas, puede negar ya más el fenómeno de la reencarnación, del renacimiento, para que el Ego utilizando su alma desarrollada, pueda exteriorizar las capacidades que ha venido conquistando en los diferentes renacimientos humanos.

Roberto Benzi ha dirigido orquestas desde la edad de 7 años y hoy ya tiene sorprendido al mundo ese pequeñín de cuerpo, con cara de angel, con sentido de genio y con expresión sublime de alma sensitiva, que vive, que siente y que palpita en el divino Arte de los dioses, llamado música.

Esta entrega de la "Revista Rosacruz " está dedicada a honrar la memoria del pequeño gran genio que conmovió las entrañas sensitivas de los colombianos que se estremecieron ante la fluída sutilidad del ritmo, la belleza de la armonía y la profundidad del conjunto musical, llevado por la mágica batuta de Roberto Benzi.

Quien haya visto a Roberto comprenderá que el cuerpo es el estuche en que se oculta el alma, y que ésta exterioriza únicamente lo que trae del pasado de las edades en su proceso evolucionario; que cada alma humana determina en cada encarnación lo que será en la próxima futura y así sucesivamente.

Descendiendo del caso extraordinario de Roberto, cualquiera que observe la situación moral y psicológica de los niños de una misma familia, notará que cada uno de ellos tiene un carácter distinto, un modo emocional diferente y capacidades que en nada se asemejan la de los unos, con relación a los otros; este hecho que cualquiera puede evidenciar, muestra la rea-

lidad de la reencarnación y la evolución; ahora, si estos fenómenos en su paralelismo no fueran la verdad de las diferencias humanas, entonces habría que ver injusticia en el Creador, pero no es así: cada uno determina lo que ha de ser de sus futuras existencias y esta es la razón por la cual hay seres que nacen con deficiencias físicas o morales, debido a que en su anterior encarnación han sido homo-sexuales, borrachos, masturbadores, estafadores, mentirosos, etc.; en cambio, otros nacen equilibrados física y psíquicamente, lo que indica que se han esforzado por ser rectos, justos, equilibrados y a más de ello han cultivado su inteligencia y su corazón, resultando seres de importancia en la línea ascendente del progreso evolutivo.

Todas las diferencias humanas y diferentes estados de conciencia, son el resultado de las pasadas vidas y así encontramos que en el Gran Creador de todas las cosas se halla la equidad y la justicia en forma absolutas y que nosotros, cada uno en sí mismo, es completamente responsable de su estado y condición.

El resultado consecuencial del conocimiento definido de la ley de reencarnación y evolución, está en que el que conoce esta ley, se transforma de hecho en ser mucho más correcto, más consciente y más noble en todos sus actos; de ello podemos deducir que solamente un conocimiento claro de la Ley de Causalidad y Renacimiento irá sacando al mundo del caos que lo envuelve.

La Ciencia Rosacruz enseña y demuestra la realidad de los hechos anotados; estúdiela usted en provecho de sí mismo y de la colectividad humana.

A continuación publicamos dos Odas que fueron inspiradas al escuchar a Roberto Benzi y que se publican como homenaje a su divina actuación

ROBERTO BENZI

Roberto Benzi es la conciencia musical encarnada en un ángel, quien trajo el sentido de todas las melodías de las regiones del Empíreo.

Verlo actuar, es sentir la armonía de las esferas recorriendo en divina parábola, como en suave ondulación el cuerpo de un dios, donde el arte ha posado sus alas.

"Dejad que los niños vengan a mí, porque de ellos es el Reino de los Cielos". ¡Dejad, Augusto Creador, que el niño Benzi llegue hacia todos con su divino arte, para que con él, las almas puedan extasiarse en ritmos de excelsitud. Dejad que la majestad Olímpica de esta deidad del arte, despierte por todos los ámbitos del mundo el sentido divino de la vida y puedan así las almas nobles comulgar con el Infinito...

¡Roberto Benzi, alma de Beethoven, compenetración de todas las melodías, encarnación del ritmo, eje virtuoso de la armonía, modulación de la belleza, sutileza procedente de los más recónditos esplendores del arte, alma prodigio que renació para mostrar que en lo humano subyace lo divino, que tu vida prodigiosa se perpetúe para bien del mundo...!

La música la lleva Benzi en su corazón, la vive en su inteligencia, la expresa en sus delicados movimientos, la despierta como haz de luz en los profesores que la ejecutaran, dejándose llevar dóciles por la mágica batuta, la que, cual hada de ensueño, se mueve por los aires al acorde de los ritmos estéticos y extáticos de esa alma seductora.

La poesía, canta la vida con palabras coordinadoras de ideas, las que nacen al calor de los sentimientos; la música más prodigiosa aún, en lenguaje de sonidos, habla directamente a los sentimientos despertando melodías en las honduras del alma; Benzi, poeta silencioso, habla en la modulación del ritmo y lleva los sonidos, conducidos por su alada batuta a las

ignotas regiones, donde los coros angélicos se aunan para dar magnificencia al divino espectáculo.

Hoy un niño, de dulce y angelical sonrisa, y mañana, cual férvido Apolo conducirá la regia carroza del sol artístico alrededor del mundo, para solaz de los que tengan la sublime dicha de hallarle en su camino...!

ROBERTO BENZI

BENJAMIN VELANDIA

Bogotá. Septiembre 8 de 1950.

"...................... ....

......La Obra de belleza, creación de poetas y profetas, se acerca a la creación de Dios: Ha tenido una significación en lo pasado, y lleva a lo futuro otra distinta, como el Universo. El alma demiurga está en nosotros, y el verso y el ritmo vuelven a ser creados".

"Toda forma suprema de amor es una matriz cristalina y eterna. Ser bello es hacerse centro de amor y morar otra vez en el hímen divino".—**Valle Inclán**.

Hemos hecho una pausa en el ordinario, fatigoso y duro trasegar de la existencia, para vivir momentos de belleza bajo el imperio del ritmo que brota al conjuro de la batuta mágica de ese pequeño dios llamado Roberto Benzi.

En otro aparte, el maestro Valle-Inclán, cuyo pensamiento, tomado de "El Milagro Musical", exorna la cabeza de esta página, nos dice: "El éxtasis es el goce de ser cautivo en el círculo de una emoción tan pura, que aspira a ser eterna. Ningún goce, y ningún terror comparable, a este, de sentir el alma desprendida".

Y qué mejor, divino cautiverio que el de la armonía, que quisiéramos fuera eterno.

El Arte es el credo impuesto por el Divino Paráclito a manera de bálsamo luminoso sobre la conciencia de los hombres: él termina con fronteras, barre los linderos imaginarios con que los pueblos pretenden separarse y por medio de la belleza acerca el hombre a su Dios.

"Ser bello es hacerse centro de amor..." Y, hacia Roberto Benzi confluye con el cálido elogio del entusiasmo, el efluvio más puro, más delicado, más tierno y elevado de nuestro corazón. Su alma es una mariposa inconsútil y etérea que devana los hilos de seda con que la Suprema Armonía hace rodar los soles sobre el piélago infinito, comulgar las galaxias y las constelaciones en la marcha del tiempo, sujetando a su ritmo esferas, hombres, bestias y átomos.

"Ser bello es hacerse centro de amor..." Y el alma de Roberto Benzi al abrirse como una rosa gigante bajo un cielo primaveral, recibe en la eucaristía del sonido, centuplicado en millares de veces, todo el amor, todo el aroma que exhala su cáliz embriagador como un sedante sobre la prosa vulgar de nuestros diarios afanes.

Cómo conforta, en esta hora de confusión y de exterminio, la presencia de este heraldo de la Edad Acuaria, ungido con el óleo de los dioses, con la grave realeza hierática y la majestad del Genio, haciendo su entrada triunfal bajo el arco que el Demiurgo ha levantado para los Elegidos.

TUBERCULOSIS PULMONAR

Esta afección, llamada también peste blanca, invade al mundo en estos momentos críticos de la historia, cuando el hambre hace presa en todos los hogares.

Desde tiempo inmemorial esta herencia de la carne ha sido fatalidad humana, pues en la Biblia y en otros libros sagrados, aparece resaltada por la alarma que ha producido siempre.

Justo es que hagamos saber los recursos científicos con que cuenta la Botánica, para la cura de esta enfermedad; suplicamos a los lectores de nuestra Revista, que al conocer los sistemas de curación de la tuberculosis pulmonar los hagan conocer, sobre todo a los afectados, para que logren su beneficiosa cura; debemos dar en la misma proporción en que recibimos, porque esta es ley de la vida; no es justo que el sér consciente negocie con el dolor moral o físico de la humanidad; considerarnos como una gran familia y por tal, todos hermanos, debe ser el sentido fundamental del real sentido cristiano, como humanitario.

Las principales plantas en la cura de esta enfermedad son: Verbasco o Varbasquillo (Poligunum hidropiperoides), y Cerezo; la primera es una yerba existente en los lugares húmedos, muy abundante en la sabana de Bogotá y prácticamente en todas las zonas del país.

No hay que confundir esta planta con el Barbasco que se usa para pescar, puesto que esta planta posee sustancias tóxicas y por tal no se usa en medicina práctica. El Verbasco o Varbasquillo tiene hoja lanceolada, de sabor picante, verde intenso, flores en forma de espiga de color rosaceo o blanco; es fácil su adquisición, pues demasiado abundante; entre más fresca se use, mucho mejor.

La segunda planta es el laurel cerezo, (cerezo común) que produce las bayas o frutillas del mismo nombre. Este árbol existe en la sabana de Bogotá y prácticamente en todos los linderos de las diversas propiedades o fundos de la sabana.

La fórmula con el verbasco, es: Verbasco (fresco), media onza; saúco una onza; borraja media onza; se cuece todo en un litro de agua y el paciente toma una buena taza en ayunas, antes de iniciar cada comida y antes de acostarse, hasta obtener la cura.

La segunda es: Corteza (cáscara) de cerezo media onza; verdolaga media onza; frutos de pino machacados, media onza; se cuece todo en un litro de agua y se toma una buena taza caliente en ayunas, antes de cada comida y al tiempo de acostarse, hasta obtener la cura.

Ya sea que se aplique la primera, o la segunda fórmula, el paciente debe comer los siguientes alimentos: berros, espinacas, jugo de piña en buena cantidad y usar aceite o buena man-

tequilla en las comidas. La leche pura (sin mezcla de agua) es esencial en el tratamiento de ésta, como de muchas enfermedades.

Tanto los berros, como el jugo de la piña, pueden curar sin otro remedio, siempre que se tome en gran cantidad, pero de todas maneras para apresurar la curación del enfermo, aconsejamos el uso de una u otra de las fórmulas anotadas.

Durante el tratamiento, hasta obtener la cura, el paciente debe evitar actividades genésicas.

Propague, haga circular este plan para beneficio de la doliente humanidad.

LAS COLUMNAS SIMBOLICAS

Por don Ramón del Valle Inclán

Tres son las veredas estáticas, aun cuando de antiguo solamente dos fueron declaradas y seguidas: Caminos contrarios, que sin embargo conducen a un mismo final, porque todos los caminos prolongados hasta el infinito, fatalmente en el infinito se encuentran. De estas dos veredas la una es gozosa y la otra desengañada: La una descubre el pecado en todo el entender carnal de los sentidos, y la otra un feliz desleimiento en el seno de todas las cosas: Por la una oye el alma las músicas panidas, y por la otra sola alcanza desconsolada soledad, yerma quietud, y en toda la largura de estas dos veredas tan contrarias, se perpetúa el ondular sutil de la serpiente: En la ortodoxia cristiana, pandeísmo y quietismo proyectan una sombra de herejía, porque las almas nunca peregrinan por sus tránsitos, sin quebrantar el Enigma Ternario de Dios. Panteísmo y quietismo son aquellas dos columnas simbólicas que estaban a uno y otro lado de la magna puerta, en el templo cabalístico de Salomón. Estas dos columnas representaban en la doctrina oculta de los magos caldeos, los misterios del antagonismo, y la lucha entre el hombre y la mujer, porque según la interpretación hermética, la mujer debe resistir al hombre y el hombre debe fascinarla, para someterla. El principio de acción busca al principio de negación, y así la serpiente del símbolo quiere morderse la cola, y al girar so-

bre sí misma se huye y se persigue. Quietismo y pandeísmo, son las dos claves místicas, representadas en Bohas Jakin.

¡Y las dos columnas simbólicas se unieron bajo la curva del arco! ¡Y entre las dos iba un camino de estrellas! Desde aquel día de amor, quien buscó una orientación cierta para llegar a conocer intuitivamente, fue por este camino siguiendo las pisadas y la sombra blanca de Cristo Redentor. No hay otra verdad que las celestiales palabras con que se cierra el libro cabalístico de la "Tabla de Esmeralda": Te doy el amor en el cual está contenido el sumo conocimiento. Sólo el corazón que ama milagrosamente todas las cosas, sólo la mano que bendice, puede enlazar el momento que pasó con el que se anuncia, y detener el vuelo de las horas. Aquel que en el grano infinitamente pequeño de cada instante, gozase en amor todas las vidas que una vez han sido, todas las que son, todas las que aguardan ser, volvería a transmudar el pan y el vino en la carne y la sangre del Verbo. Si la serpiente cerrara el círculo se tornaría divina. Tornarse centro de amor, tal es el ideal abierto como una fuente viva en la roca del mundo por aquel blanco techador de casas que murió en la Cruz y fue anunciado como el Hijo del Hombre. El Nazareno, por el amor, unidad y eternidad de su esencia, gozó la comunión con el Espíritu. Por el amor se convirtió en las ansias de todo lo creado y en la idea del Padre Creador.

El Símbolo del Verbo enlazó la doctrina estática de quietistas y pandeístas. El quietismo, tal como lo entendieron los gnósticos alejandrinos, es el beato desacimiento de la vida, y el aborrecimiento por las ejemplares formas de las cosas, eternos vasos del Eterno Padre: El quietismo es la comunión con el Paracleto. Y contrariamente, el éxtasis panida representa la suma en el arcano sideral y los desposorios con el Alma Creadora: Así por modos diversos quietismo y pandeísmo rompen el Divino Ternario. ¡Y sin embargo, en la antagonía de estos dos caminos encuentra el alma iguales goces cuando se reposa en su término, porque los caminos más contrapuestos se juntan en el infinito! El Paracleto representa la quieta Unidad. El Demiurgo resume el Acto. El Verbo es el amor universal que nos enlaza...

En la ciencia hermética de los Magos, el centro, en cuanto a unidad, y la esfera, en cuanto a infinito, son símbolos del Padre y del Espíritu.

NUTRICION

En la completa nutrición de cuerpo, alma e inteligencia, está el equilibrio humano; el que no se nutre sino parcialmente y en forma imperfecta, no podrá poseer salud completa.

La salud verdaderamente es un equilibrio entre el cuerpo, la mente y el alma.

La salud del cuerpo depende de la del alma, como en cierto modo ésta de aquél; la inteligencia unifica a los dos.

Para la alimentación del cuerpo hay que elegir alimentos de primera, ellos son, según las sabias enseñanzas de los Rosacruces, todos aquellos que durante su evolución y desarrollo han recibido la luz solar, tales como almendras, legumbres y frutas. Entre más natural y más fresco sea un alimento, es mucho más poderoso. Las sustancias sometidas a manipulaciones y refinamientos pierden su virtud nutritiva esencial.

El alimento para la inteligenca consiste en la lectura de obras escritas por los sabios que conocieron el alma humana y sus íntimas necesidades; entre ellos tenemos: O.S. Marden; W. W. Akinson, Yogi Ramacharaka, Max Heindel, Krumm Heller, C.W. Leadbeater; H.P. Blavastki, etc.

El alimento del alma propiamente dicha, lo encontramos en la música selecta y en la literatura de orden espiritualista, en obras tales como "Armonía con el Infinito", por R.W. Trine; "Los Caminos del Amor", por Marden; "Rosa Esotérica", por Krum Heller; "La Lámpara Maravillosa", por don Ramón del Valle Inclán; "La Cabaña del Tío Tom", etc.

SALUTACION

Por Anni Besant

De muchas maneras han buscado los hombres a Dios, pero no le han encontrado por haberle buscado erróneamente. Le buscaron en las montañas y en las selvas, en el desierto y en las cavernas; le buscaron en la austeridad y en la tortura, en los conocimientos y en la argumentación; pero siempre se les ha escapado.

Tan sólo en un lugar puede encontrarse con toda seguridad, para que no vuelva a perderse, y este es un lugar que se en-

cuentra más allá de la emoción y del intelecto, en lo profundo de nuestro espíritu, que en verdad es El. Allí reside siempre, en la Cámara del Corazón, el Dios oculto, la Luz allende las tinieblas, el Eterno que es Fuerza, Amor y Belleza. Encontradle allí y después le veréis en dondequiera; en todo ser humano, en todo animal, en toda planta, en todo mineral; en las azules profundidades del espacio circundante, en la alegría y en la pesadumbre, en la dicha y en la agonía y aún en las tenebrosidades del mal y de la venganza. Adoradle en todos los seres; servidle en toda necesidad; enseñadle en la ignorancia; amadle en los que no aman; haced su templo de vuestra vida, y de vuestros actos el sacrificio que le ofrezcáis. Día llegará en que contempléis al Rey en su Belleza, a la más elevada manifestación de Dios en la tierra, y así creceréis y os convertiréis en el Hombre Perfecto, en el Hombre Divino.

EL OPTIMISMO, LA MUSICA Y LA ROSA

Por KRUMM HELLER

Quisiéramos dejar bien expresado a cuanto alcanza nuestra dedicación y sincero amor por lo que llamamos **optimismo y música**.

Lo primero, viene a ser para nosotros como un amuleto, como un poderoso imán de la buena suerte, como una panacea universal de efecto indudable, cuyo éxito es seguro dentro de la tribulación borrascosa de cada alma. Para nosotros los **Rosacruz** es nuestra más querida mascota, y debiera serlo también para todo espiritualista que sabe lo que significa el poder de las fuerzas mentales.

Vamos a explicarnos: Los Teósofos de la Escuela Oriental nos han importado y han tratado de popularizar las ideas de karma y reencarnación. Ideas éstas, que verdaderamente llenan un vacío en el alma humana, pero tachamos de improcedentes los métodos de propagación, porque en ellos vibra una tonalidad triste, oscura, discordante, de un pesimismo absurdo, que siempre es peligroso...

... ...

Es nuestra costumbre forjar proyectos y desecharlos después; establecer principios y abandonarlos luego; proponernos una cosa y hacer más tarde otra distinta; edificamos y reconstruímos, almacenando esperanzas y luego todo nuestro

edificio ilusorio se viene abajo, al menor soplo, para caer rendidos en brazos de la desilusión; pero no observamos que entre todo este ir y venir, entre este pro y este contra, va perennemente un hilo negro de pesimismo dañino, que es el que no nos permite que la idea buena, bien concebida, bien orientada, llegue a cristalizar y prosperar.

Verdad que hoy, más que nunca, estamos rodeados de peligros y miserias y jamás la situación económica del mundo ha sido tan mala como ahora. Pero nos preguntamos: "Es útil, es bueno, es edificante ver siempre el lado oscuro, el lado negativo de las cosas? No. Mil veces, no.

El autor goza del sobrenombre de Apóstol del Optimismo, que es predicado a toda costa, y podemos asegurar que ha sido y será siempre nuestro más poderoso amuleto. Con él fuimos urdiendo y bordando nuestro futuro, y así se va realizando poco a poco, de una manera admirable.

Sonreid siempre, lectores queridos. Que la más sana alegría corona todas vuestras empresas, y grabad siempre con vuestro propio corazón, como una Rosa Luminosa, el más sano **optimismo**. El os llevará y os guiará al través de las malezas del camino, y cuando la noche sea más tormentosa y cruel, cuando sea más oscura y llena de tinieblas, se encenderá como un faro para alumbrar vuestra senda llena de sonrisas y de amoroso júbilo.

Lancemos a diario, en cada hora, a cada instante, ideas de éxito, de conquista, de bienestar. Sintámonos vencedores y no vencidos. Disparemos con nuestra antena ondas de buena suerte, y ella os llegará atraída por la corriente homogénea.

Si las Aulas que hemos organizado juntamente con la Filosofía Gnóstica no tuvieran otro objeto de repetir y enseñar siempre cuáles son los resultados del optimismo, bastaría esta sola obra para justificar ampliamente su existencia, pues si todos los hombres optimistas se unieran y lanzaran sus fuertes vibraciones en este sentido, se salvarían naciones y pueblos enteros.

Hagámoslo así, seamos los portavoces del optimismo, para el mundo y tratemos de construír en forma plástica un modo mejor de vida. No veamos nunca el lado oscuro de las cosas. Sea nuestra mirada para los grandes horizontes, claros y abiertos, que un rayo de sol va tiñendo de rosados matices. El escepticismo, el pesimismo, están simbolizados por la Rosa hundida en la Cruz; hagamos que ésta florezca.

Por eso consideramos que la música es el mejor vehículo de expresión, por ser el Arte Supremo por excelencia, y que el mejor puede darnos la sensación de un optimismo francamente espiritual...

Una vez en América, tuvimos ocasión de tratar a un ocultista al cual le era indiferente la música. Durante una amena conversación sobre este arte con varios de nuestros discípulos, hubo de confesar que no sentía impresión alguna al oír tocar una obra de música y que no podía diferenciar la buena de la mala. ¡Pobre de usted!, le dijimos. En tales condiciones no sirve para nuestra Escuela Rosacruz. La música es una vía para la Iniciación, y todo Rosacruz, si no sabe pulsar un instrumento, si no sabe hacer arte musical, al menos debe sentirlo, debe vivirlo extasiándose en él.

Tenemos tres figuras Rosa Cruz que fueron contemporáneas: Mozart, Haydn y Beethoven. El primero más viejo y experimentado, sorprendió a los otros dos con su célebre "Flauta Encantada", bien conocida, que encarna el sentido de una Iniciación en el Egipto, sobre todo, cuando es interpretada por otro músico ocultista, pero moderno llamado Weingürtner; Haydn, tanto con sus "siete palabras", como en el "Diablo Jorobado" y en sus "Misas" y "Oraciones Superiores". Pero lo que es más interesante y de más sutil eficacia para nosotros es su optimismo, su alegría franca, que nos contagia hasta en sus misas...

Para la Iniciación se requiere un adelanto espiritual, sensitivo, que solamente se conquista con la ceremonia iniciática dentro de la Logia Blanca. Con simples lecturas sin desarrollar el sentido de las cosas, solamente se conoce la doctrina, pero es indispensable vivirla en el corazón. Por encima de todos estos aspectos hay una excepción sublimatoria y ésta es la música.

NOTA: Hemos de advertir que todo lo que dice el Maestro se refiere a la música sublime, a la clásica y quizás a la brillante, pero en ningún caso a la degenerativa como degradante locura de sonidos de los modernos tiempos, conocida como música africubana y anexas. Esta degeneración artística obedece a la carencia de dignidad que caracteriza la actual etapa de la sociedad. Los responsables de la cultura de los pueblos, algo deben hacer por eliminar esos siniestros sones que despiertan la más baja erótica, como los más vulgares instintos.

ESPIRITUALICEMOS LA VIDA

Todos somos habitantes de dos reinos: Del interior o de la mente y del espíritu, y del exterior o del cuerpo y del universo físico. En el reino invisible predominan las silenciosas y sutiles fuerzas que de continuo determinan con exacta precisión las condiciones del visible.

Equilibrar la balanza de la vida es una de las esenciales condiciones del éxito. Debemos trabajar para vivir; pero el hombre no sólo vive de pan y requiere algo más valioso, útil y necesario.

Miserable y necio es quien no advierte que la vida consiste en algo superior a la materialidad. Existen, pero no llenan ni satisfacen la vida plena y abundantemente.

Podemos estar tan preocupados en ganarnos la vida, que no tengamos tiempo para vivir.

Hermosa es la capacidad y eficacia para el trabajo personal; pero esta eficacia puede convertirse en máquinas que robe a la vida más de lo que dá. Una nación puede estar poseída y aún obsesionada por la idea de poderío y de grandeza, mediante una eficaz organización, semejante a una gran máquina, que sustraiga a sus habitantes los delicadísimos frutos de la vida provenientes de una sabia mente subordinada y coordinada individualidad. Hé aquí de nuevo la prudente balanza que todo lo determina.

Nuestros prevalecientes pensamientos y emociones determinan con absoluta exactitud las condiciones predominantes de nuestra vida externa y material, e igualmente la de nuestra vida corporal.

Para cambiar las condiciones de ésta es preciso cambiar antes la de aquélla. Las silentes y sutiles fuerzas de la mente

y del espíritu obran sin cesar y moldean las externas y corporales condiciones.

Profundamente yerran quienes se figuran que estas son cosas sentimentales, vagas e intangibles. Son, como gran número reconoce ahora, sustanciales en la vida, las únicas que en último término tienen verdadera valía.

El hombre normal jamás podrá hallar satisfacción real y permanente en los bienes materiales y objetos secundarios de la vida. Por esto ya hace años que muchos de los más conspicuos comerciantes y profesionales de todas clases, así como muchas mujeres de opulenta fortuna y claro talento, dirigen su anhelosa mirada a las verdaderas realidades de la vida. Ser un cicatero mercader no da satisfacción y aunque al cabo del año salde sus balances por millones. Feliz el joven que al dar los primeros pasos en la vida, sabe que los objetos de la mente y del espíritu son los realmente importantes; que en ellos subyacen las fuerzas que han de conocerse y utilizarse para moldear las condiciones y negocios de la vida cotidiana; que las fuentes de vida están en el interior, y que como sea lo interior será inevitablemente lo exterior.

R. W. TRINE.



NOTA IMPORTANTE: De este número de la revista se publican 20.000 ejemplares porque en ella va incluído el plan de curación de la tuberculosis. Muchas cosas de gran utilidad y beneficio humanos puede seguir publicando esta revista si hay suficiente sentido de servicio, como de humanitario espíritu cristiano en pro del bienestar de la raza. Coopere Ud. y así contribuirá al mejoraminto social.

Adquiera el hábito de leer; ilustrarse es progresar. No olvide que "la ignorancia inventó los ídolos y la audacia aprovechó la ocasión".